



Ett par dar med

HASSE EKMAN

med Leif Furhammar som guide



SFF:S FILMHELG

7-8 NOVEMBER

FILMHUSET, STOCKHOLM

Ett par dar med **HASSE EKMAN** med Leif Furhammar som guide

Mycket välkommen till en spännande filmhelg om den legendariske filmskaparen Hasse Ekman.

Leif Furhammar kommer att berätta om Hasse Ekmans plats i den svenska filmhistorien, hans samarbete med Walter Ljungquist och om rivaliteten med Ingmar Bergman. Hasse Ekman, mångsidig, produktiv och yrkesskicklig är en av svensk films förgrundsgestalter.

"Hasse Ekman gjorde sin första film innan han var 25, sin bästa innan han var 35, sin sista innan han var 50 år.

Vi är många som tycker att denne brådmogne yngling är något av det bästa som hänt svensk filmhistoria.

Fyrtioen filmer gjorde han. Märkvärdigt många av dem är märkvärdigt lysande. En handfull av dem får rum i det här programmet.

Ända sedan Hasse Ekman slutade göra film har alla talat om hur undervärderad han var. Paradoxalt nog är ju det i själva verket ett tecken på hur uppskattad han är bland dem som lärt känna hans filmer. Syftet med Filmhelgen 2009 är att vidga den kretsen."

Leif Furhammar

Leif Furhammar är filmprofessor och författare till en rad böcker om film och television, bland annat "Filmen i Sverige" och "En liten bok om Hasse" (den senare tillsammans med Jannike Åhlund och med förord av Ingmar Bergman).

LÖRDAG 7 NOVEMBER

Bio Mauritz

09:00 MED DIG I MINA ARMAR

10:30 Paus

10:45 Leif Furhammar: Hasse Ekmans plats i
den svenska filmhistorien.

12:00 Lunch

13:15 KUNGLIGA PATRASKET

15:15 Paus

15:45 MEDAN PORTEN VAR STÄNGD

18:00 Middag

19:30 BANKETTEN

SÖNDAG 8 NOVEMBER

Bio Mauritz

09:00 Leif Furhammar:

Hasse och Walter – vilket par!

10:30 Paus

10:45 FLICKA OCH HYACINTER

12:15 Lunch

13:30 Leif Furhammar: Rivalerna, Hasse Ekman
och Ingmar Bergman.

15:30 Paus

15:45 RATATAA

MED DIG I MINA ARMAR, 1940, 83 min

Hasse Ekmans debutfilm. Fullfjädrad amerikansk crazy. Edvin Adolphson tappas minnet.

”Manuskriptet ska vi inte tala om. Pippi i kvadrat” (Axon i Nya Dagligt Allehanda).

KUNGLIGA PATRASKET, 1945, 117 min

Älskvärd skildring av en teaterfamilj där Den Stora Stjärnan har tydliga drag av pappa Gösta Ekman.

”Full av charm, esprit och vett av äkta tonfall och ett patos insvept i kvickhet och värme” (Bang i DN).

”Den dialog som pratas i filmen är blottad på liv och kvickhet” (Georg Svensson i BLM).

MEDAN PORTEN VAR STÄNGD, 1946, 89 min

Livet i ett Östermalmshus under en natt på fyrtioalet. Tollie Zellman gör den svenska filmhistoriens grymmaste missbrukarporträtt.

”Ekman har skurit saftiga köttstycken ur livet självt” (Robin Hood i St T).

BANKETTEN, 1948, 106 min

Illusionslöst överklassdrama efter Marika Stiernstedts roman med Hasse Ekman själv i stor roll som sadistisk intellektuell.

”Hasse Ekman har signerat något som har mycket starkt tycke av mästerverk” (Alfa i AB).

”Kan inte nog understrykas värdet av en film, som vågar gå så pass tydliga socialistiska ärenden” (Berton i AT).

FLICKA OCH HYACINTER, 1950, 89 min

Ekman ger sig ut på tabubelagt område i denna odiskutabla klassiker.

”En film utan fel. Ett 24 karats mästerverk” (Ingmar Bergman).

RATATAA, 1956, 107 min

Virtuos och spirituell galenskap med Povel Ramel och Knäpppuppkamraterna i en kavalkad av filmparodier.

”Den roligaste dårfilmen sedan bröderna Marx glansdagar” (Robin Hood i StT).

Tack till Svenska Filminstitutets Bildarkiv och Filmarkiv.

Arkivbilder: SFI.



Ratataa



För deltagande och information:
Astrid Friberg, Kerstin Sundelin,
Filmhuset, Borgvägen, Box 27 126,
102 52 Stockholm,
Tel +46 8- 665 11 00
Fax: +46 8- 666 37 48,
Postgiro: 150600-5
E-mail: sff@sff-filmstudios.org,
Mobil: +46 708 570 938/39

Bio MAURITZ ligger i Filmhuset på
Borgvägen 1-5, på Gärdet, T-bana
Karlalan uppgång Valhallavägen
/ Buss 56

