

DOM KALLAR OSS MODS (1969), 101 min

(Tillsammans med Jan Lindqvist)

Kenta och Stoffe är bästa vänner. Deras rebelliska livsstil klingar illa med det sena 1960-talets svenska samhällsnormer. Men tillsammans med kompisarna delar de drömmar, visioner och sökande efter kärlek. En banbrytande dokumentär.

ETT ANSTÄNDIGT LIV (1979), 102 min

Drygt tio år har passerat. Mycket vatten har flutit under broarna och de två vännerna har glidit ifrån varandra. Men de går fortfarande sin egen väg, utanför trygghet och etablisseman, där det blir allt svårare att hålla huvudet ovanför vattenytan.

DET SOCIALA ARVET (1993), 87 min

Kenta har sett många i det gamla gänget gå under, och är nu bland de sista kvar.

Förutsättningarna är andra nu och synen på utanförskap och sociala värderingar har radikalt förändrats. Vad innebär det att vara rebell under 1980-talets yuppie-era? Vad finns det kvar att slåss för? Och hur gick det för modsens barn?

EPILOG (2006), 5 min

En epilög till modstrilogin och en påminnelse om att livet går vidare.

LIV TILL VARJE PRIS (1998), 93 min

"Liv till varje pris" var Bo Widerbergs konstnärliga och personliga credo. Stefan Jarls film är ett kärleksfullt porträtt av vännen. Filmen genljuder av ekon av Widerbergs glada skånska fältrop. En film att röras till tårar av, en film där gapskrattet lurar runt hörnet. Filmen är fragment ur ett liv samlade av Stefan Jarl med Thommy Berggren som initierad ciceron.

KOR ÄR FINA (2006), 13 min

Vart tog alla mjölkkor vägen? Politisk satir.

NATURENS HÄMND, 76 min

En film om sambandet mellan natur och människa, om den manipulativa naturuppfattningen som tar sig uttryck i människans tro att hon är naturens herre. Stefan Jarl och fotografen Per Källberg gav sig ut på en resa genom Sverige som resulterade i en dokumentär om vad som händer när människan rycker undan grunden för sin egen existens.

MURAREN (2002), 95 min

Vad är konst? Vad är liv? Vad skiljer bra konst från den dåliga? Varför är Thommy Berggren en av våra bästa skådespelare? Hur ser sambandet ut mellan det inre och det yttre, mellan den privata erfarenheten och den offentliga representationen? Var hämtar en skådespelare sin näring ifrån? *Muraren* kretsar kring dessa frågor. Filmen är ett porträtt av skådespelaren Thommy Berggren och borrar sig ner i hans bakgrund och uppväxt och avslöjar tidigare okända sidor och sammanhang.

TERRORISTER – EN FILM OM DOM DÖMDA (2003), 86 min

(Tillsammans med Lucas Moodysson)

Det som hände under och efter Göteborgskravallerna kom att förändra Sverige. Idag höjs kritiska röster som menar att laglösheten på gatan i Göteborg bleknar i jämförelse med laglösheten under de efterföljande processerna och att efterspelet till kravallerna är en stor rättsskandal.

Vilka var aktivisterna som reste till Göteborg? Hur tänkte de och hur såg de på världen? Detta ville de två filmregissörerna Lukas Moodysson och Stefan Jarl ha svar på och reste runt till fängelserna för att tala med de minst hörda, aktivisterna. Det blev ett omtumlande, provokativt och utmanande möte mellan de unga aktivisterna och de två filmarna.

FLICKAN FRÅN AUSCHWITZ (2005), 88 min

Flickan från Auschwitz är ett porträtt av den legendariska journalisten och författaren Cordelia Edvardson. Hon var bara fjorton år när hon ensam, utan sin familj sattes i koncentrationsläger, först i Theresienstadt och sedan i Auschwitz. Mot alla odds lyckades hon överleva och räddades vid krigsslutet till Sverige. Under de 30 år som Cordelia senare bodde i Jerusalem, var hon Mellanöstern-korrespondent för Svenska dagbladet. Cordelia är idag 78 år och bor nu i Sverige, men ger inte upp sitt engagemang utan skriver fortfarande kolumner i Svenska Dagbladet.

*Alla filmerna distribueras av Folkets Bio förutom Dom kallar oss mods som distribueras av Svenska Filminstitutet.*