

RECENSION



Heath Ledger i *I'm Not There*

I'm Not There

Originaltitel I'm Not There

Svensk titel I'm Not There

Regi Todd Haynes

Producent Christine Vachon, James D. Stern, John Sloss, John Goldwyn

Manus Todd Haynes, Oren Moverman

Foto Edward Lachman

Roller Christian Bale, Cate Blanchett, Marcus Carl Franklin, Richard Gere, Heath Ledger, Ben Whishaw, Charlotte Gainsbourg, David Cross, Bruce Greenwood, Julianne Moore, Michelle Williams, Richie Havens m fl

USA, Tyskland 2007

Längd i tid 2 tim 16 min

Censur tillåten från 7 år

Distributör Scanbox Entertainment Sweden AB

i olika åldrar gör "sin" version av Dylan, olika sidor av hans person och självbiografi samt även amerikansk historia med element av distans, "Verfremdung" som hos tyske dramatikern Bertolt Brecht. Det blir snabba kast mellan olika tidsepoker med fokus på 1960-talets emblematiske demonstrationer, protestsångare, konst och mode. Allt interfolierat med Dylans text och musik, ett soundtrack som skapar ett intensivt flöde av kreativitet i filmen.

Men Dylans karriär hamnar i kris när han börjar ifrågasätta sitt eget arbete, samtidigt som han ständigt retar gallfeber på politiska makthavare med sin konsekventa attityd av outsider som vill tala om sin sanning för alla.

Todd Haynes film ger ett kongenialt porträtt av en ikon och en tidsanda i en film där just den fragmentariska formen skapar en konstnärlig helhet, där den bästa Dylan av dem alla spelas av Cate Blanchett i lockig rebelfrisyr kedjerökande ständigt förbannad på allt och alla, sin egen värsta fiende.

Intressanta jump-cuts, både historiska och känslomässigt betydelsefulla, i denna formmässigt avantgardistiska film lyckas fånga in "det osynliga" hos provokatören Dylan.

Som, första gången jag själv såg honom på scen i Köpenhamn i slutet av 1960-talet, sjöng och spelade på sin gitarr – med ryggen vänd mot publiken – efter att vi hade råkat applådera en gång för mycket.

Ingela Brovik

I den amerikanske regissören Todd Haynes *I'm Not There* handlar det om Bob Dylan och "det andra Amerika", det icke-officiella som på 1960-talet protesterar mot Vietnamkriget, som lyssnar på Martin Luther King och medborgarrättsrörelsen.

Detta andra Amerika, vars tankar och känslor om politik och moral Bob Dylan kanaliserar i text och musik - och provocerar det politiska etablissemangen.

I'm Not There är den första spelfilmen om Dylan och helt i hans anda i sin icke-kronologiska berättelse där sju olika skådespelare