

RECENSION



Josiane Balasko och Garance Le Guillemic i *Igelkot-*

Igelkotten

Originaltitel Le hérisson

Svensk titel Igelkotten

Regi : Mona Achache

Producent Anne-Dominique Toussaint

Manus Mona Achache

Foto Patrick Blossier

Roller Josiane Balasko, Garance Le Guillemic, Togo Igawa, Anne Brochet, Ariane Ascaride, Wladimir Yordanoff, Sarah Le Picard, Jean-Luc Porraz m fl.

Frankrike, Italien 2009

Längd i tid 1 tim 35 min

Censur tillåten från 7 år

Distributör Studio Scoop Entertainment HB

mycket sätts i rörelse när den gentlemannamässige japanen Ozu på ett stillsamt sätt börjar uppvakta madame Michel. Båda är ensamma sedan deras äkta hälfter dött, finns någon ny öppning i deras liv än att bara leva i minnen; madame Michel i ett hav av böcker och med en fet katt, herr Ozu i sin i japansk stil minutiöst inredda lägenhet med egen biograf.

Ozus uppvaktning får madame Michel att tina upp, hon börjar bry sig om sitt utseende och hon liksom herr Ozu släpper in Palmoma med sin kamera i sina liv. Av igelkotten med alla taggar ut blir då en nöjt spinnande katt som även utan sin tidigare cynism förmår ta till sig den tragedi som inträffar. Självmordet avskrivs i samma stund hon inser på vilken skör tråd livet vila.

Igelkotten är ingen stor film, men debuterande regissören Mona Achache manövrerar med lätt hand denna berättelse om främlingskap och närmande och livets obeveklighet när det vill sig illa. Det är en historia som Tjechov kunde ha skrivit.

Gunder Andersson

Igelkotten är närmast ett kammerspel med ett fåtal personer och miljöer: en rikemansfamilj, en artig japan och en till att börja med sur och vresig portvaktstamt, madame Michel (Josiane Balasko).

Vi befinner oss i Paris burgnare kvarter, och i den dysfunktionella familjen upplever sig den 12-åriga begåvade dottern Paloma som sedd av ingen. Pappan är auktoritärt disträ, mannen stressad och för storasystem är Paloma ett outhärdligt påhäng. Paloma (förtjusande spelad av Garance Le Guillemic) distanserar sig å sin sida från omgivningen med sin videokamera, hon hämnas på storasystemen genom att ta död på hennes guldfisk och spola ned den i toaletten och har bestämt sig för att ta livet av sig på 13-årsdagen.

Igelkotten är en stillsam, rätt söt och till slut tragisk historia där