

RECENSION



Noomi Rapace som Lisbeth Salander i *Män som hatar kvinnor*

Män som hatar kvinnor

Originaltitel Män som hatar kvinnor

Regi Niels Arden Oplev

Producent Søren Stærmose

Manus Rasmus Heisterberg, Nicolaj Arcel, Rasmus Heisterberg, Niels Arden Oplev

Foto Eric Kress/Jens Fischer

Roller Michael Nyqvist, Noomi Rapace, Lena Endre, Sven-Bertil Taube, Peter Haber, Peter Andersson, Marika Lagercrantz, Ingvar Hirdwall, Sofia Ledarp, Annika Hallin, David Dencik, Björn Granath, Thomas Köhler m fl

Sverige, Danmark, Tyskland 2009

Längd i tid 2 tim 32 min

Censur från 15 år

Distributör Nordisk Film AB

Att filmen blivit så rosad får ses som en kombination av flera olika faktorer. Böckernas popularitet delförklarar biobesökens mängd. Den goda kritiken, emellertid, beror på annat. Själv tror jag den beror på Noomi Rapace, vars gestaltning av den kedjerökande hackern Lisbeth Salander överglänser så gott som hela den i övrigt stjärnspäckade medverkandelistan – inklusive Michael Nyqvist – med en sådan intensitet, att hennes sken smittar av sig. Det är tur att Rapace gör det så bra, för Salander är den enda rollen som ges flera dimensioner. De flesta i rollistans stjärnkavalkad får nöja sig med endimensionella perifer rollfigurer som dyker upp i förbifarten. Lena Endre drar den definitiva nitlotten, och tilldelas ett par repliker i filmens första tio minuter, och ytterliggare ett par i filmens sista. Hennes rolls funktion förblir höjld i dunkel.

Filmen är ofta spännande, stundtals motbjudande – emellanåt också lite larvig. Det övergripande intrycket är det av en snyggare Beck-produktion – mer genomtänkt, mer påkostat, och bättre driv. Två och en halv timme känns lugnt som en och en halv. Men det är i dialogen som det oftast kniper – den där tråga Beck-känslan in-finner sig alltför ofta. Med en sådan rollbesättning är det synd, men det hindrar inte filmen från en given status av publiksuccé.

Simon Junström

Redan innan "Millenniumtrilogin" blivit manus, var biosuccén given. Något annat vore inte möjligt med en filmatisering av en deckartrilogi som sålt tre miljoner exemplar bara i Sverige, och ytterliggare nära sju miljoner utomlands. Frågan har snarast gällt huruvida filmen skulle kunna nå upp till läsarnas förväntningar eller inte. När nu *Män som hatar kvinnor* – trilogins första del – har rullat på landets biografer i en månad, verkar det som om regissören Niels Arden Oplev har lyckats med den till synes omöjliga ekvationen med en populär förlaga i ena ledet, och en omtyckt film i andra. En och en halv miljon skandinaver har hunnit sett den, och kritikerna har satt bra betyg.