



Bill Skarsgård i *Simon och ekarna*

Simon och ekarna

Originaltitel Simon och ekarna

Regi Lisa Ohlin

Producent Christer Nilson, Marc-Daniel Dichant, Patrick Knippel, Steffen Reuter, Leander Carell, Sveinung Gollmo, Per Holst

Manus Marnie Blok

Foto Dan Lausten

Roller Bill Skarsgård, Helen Sjöholm, Stefan Gödicke, Jan Josef Liefers, Karl Linnertorp, Erica Löfgren m fl

Sverige, Norge, Danmark, Tyskland, Nederländerna 2011

Längd 2 tim 02 min

Distributör Nordisk Film AB

Lisa Ohlins filmatisering av Marianne Fredrikssons rosade roman skildrar hur en adopterad judisk pojke växer upp i ett göteborgskt arbetarhem under andra världskriget. Stormen som pågår i stora världen utanför blåser också in i familjens lilla hörn när Simon blir vän med juden Isak och hans förmögne far. Simons pappa Erik vill att Simon ska bli en stolt arvtogare av Eriks båtbyggarkunskaper, men Simon är mer intresserad av den klassiska musik som Isaks pappa Ruben inviger honom i. Samtidigt tränger de fruktansvärda grymheter som riktas mot judar på kontinenten allt närmare Sverige, och varken Isaks mamma eller Isak själv klarar den psykiska påfrestningen detta innebär.

Andra världskriget måste vara en av de mest använda kulisserna

i filmiskt drama, och *Simon och ekarna* är på intet sätt något av de sämre bidragen till denna gigantiska tradition, men det är svårt att låta bli att tänka på hur filmen hade tätt sig med Björn Runge som regissör. Som många säkert minns var det först tänkt att Björn Runge skulle regissera *Simon och ekarna* innan han i konflikt med producenterna lämnade projektet och det togs över av dåvarande filmkonsulent Lisa Ohlin.

Varför inte släppa detta? Jo, för att Runge är en regissör med temperament. Alla Runge-alster är inte fantastiska, men han har ett tydligt temperament, och det är något som den här filmen skulle behövt. En ilsken svärta som man hittills inte sett i Lisa Ohlins filmer och som heller inte kommer fram här. Något som kunnat tränga under "kostymfilmsytan" och fått *Simon och ekarna* att lyfta från en jämn lunk av hantverksmässigt stabil överföring av en roman till stor duk.

För det är tyvärr vad det har blivit av den här filmen. Bill Skarsgård, Helen Sjöholm och inte minst Jan Josef Liefers, i rollen som den tyskjudiske affärsmannen Ruben Lentov, gör bra prestationer. Danske Dan Laustens foto är stundtals klassiskt vackert, tyske Benedikt Langes fyrtiotalsscenografi utan anmärkning.

I vissa stunder är det dessvärre (ofrivilligt hoppas man) på väg att halka ner i ett övertydligt barnfilmsspråk. När Simon ska göra upp med trädet som varit fristaden under barndomen och utbrister "håll käften, du är bara en vanlig jävla ek", är det en replik som visserligen har täckning i boken, men den låter inte bättre för det.

Kanske är man onödigt tjurig. Kanske räcker det för många med en stadigt avfilmad bok. Men det måste gå att göra så mycket mer.

Love Klein Svensson