

## RECENSION



Martina Haag och Nikolaj Coster-Waldau

**Originaltitel** Underbar och älskad av alla  
**Regi** Hannes Holm  
**Producent** Patrick Ryborn  
**Manus** Måns Herngren, Martina Haag  
**Foto** Göran Hallberg  
**Roller** Martina Haag, Nikolaj Coster-Waldau, Ellen Mattsson, Reine Brynolfsson, Katrin Sundberg, Per Sandberg, Jan Mybrand, Chatarina Larsson m fl  
**Sverige 2007**  
**Längd i tid** 1 tim 43 min  
**Censur** barn tillåten  
**Distributör** Buena Vista International (Sweden) AB

# Underbar och älskad av alla

**Isabella**, en kvinna i yngre medelåldern, är arbetslös och lever ensam i ett litet men ganska charmigt kyffe mitt i centrala Stockholm. Hon är skådespelerska men har egentligen inte jobbat som sådan i några seriösare sammanhang. När hon riskerar att bli utstämplad bestämmer hon sig för att förbättra sina chanser genom att helt sonika ljuga om sin kompetens i sitt CV. På grund av denna lögn får hon ett toppjobb, direkt in bland gräddan på stora scenen på Dramaten. Det blir naturligtvis ett himla sjå att hela tiden försöka dölja att hon inte kan det hon utlovat. Hon längtar inte bara efter jobb utan även efter man och barn, det vill säga efter ett liv som bästa väninnans. Då träffar hon drömkillen, en eftertraktad dansk skådespelare. Kärleken verkar perfekt ända tills hon inser att hon inte är den enda kvinnan, att hon bara är en i raden av hans kvinnor.

Denna tragiska berättelse om en kvinna som lever på en lögn, som inte inser sin egen dumhet, gör mig ledsen. Men vänta nu! Skulle inte Underbar och älskad av alla vara en komedi av Hannes Holm? Utan Måns Herngren den här gången, men i alla fall. Deras filmer brukar ju vara så där småmysiga och roliga. Jag kommer på mig själv med att sitta och tycka synd om Bella. Jag blir också irriterad på henne. Varför är hon så dum mot sig själv hela tiden? Hon lurar ju mest sig själv. Märker hon inte att livet bara blir jobbigare och jobbigare ju mer hon snärjer in sig i lögn? Det är naturligtvis alldeles för pretentiöst att tala om kvinnan som offer när det handlar om en komedi, men tanken slår mig. Med vilken rätt förstör Bella en annan persons karriär bara för att han visar sig vara en Don Juan?

Antagligen är jag fel målgrupp för filmen. Jag är väl för gammal, eller helt enkelt för tråkig, eftersom jag inte skrattar en enda gång. Lite kul är förstås Reine Brynolfsson som spelar sig själv. Eller så gör han inte det, vad vet jag? Han spelar i alla fall en skådespelare som

heter Reine Brynolfsson, men i verkligheten är han kanske inte alls så "svår" som sin rollfigur. Lite kul är också Mikael Persbrandt, som även han spelar sig själv fast som Gunvald Larsson vid polisens motspänstiga kaffeautomat, i en av filmens drömsekvenser.

Martina Haag har skrivit boken Underbar och älskad av alla som filmen bygger på och hon spelar själv filmens Bella. Hon är inte någon särskilt bra skådespelerska och det märks framför allt i samspelet med proffsen från Dramaten. Och så ska det naturligtvis vara. Men hon är inte bra i de andra scenerna heller, när hon inte spelar skådespelerska. Det hade behövts en starkare personlighet i huvudrollen för att få denna traditionellt berättade film att lyfta.

Kanske ska det här vara en chick lit på svenska och kanske har man sneplat på Bridget Jones, med de två går inte att jämföra på samma dag. Bridget är charmig och har glimten i ögat vilket man inte kan säga om Bella. Min behållning av filmen är vyerna från Stockholm i vacker vinterskrud och interiörerna från Dramaten backstage.

*Eva Lindfors*